

ELISA

LUCE (Tramonti a nord est)

RE- SOL RE- SOL

RE- SOL

Parlami

RE- SOL

come vento fra gli alberi

RE- SOL

parlami

RE- SOL

come il cielo con la sua terra

RE-

non ho difese ma

SOL RE- SOL

ho scelto di essere libera

RE-

adesso è la verità

SOL RE- SOL

l'unica cosa che conta

RE-

dimmi se fare qualcosa

FA SOL

se mi stai sentendo

LA- SOL

avrei cura di tutto quello che ti ho dato dimmi

RIT:

RE- Sib

Siamo nella stessa lacrima

FA

come sole e una stella

LA- RE- Sib

luce che cade dagli occhi

FA

sui tramonti della mia terra

LA-

sono dei giorni che...

RE- SOL

Ascoltami

RE- SOL

ora sò piangere

RE-

so che ho bisogno di te

SOL RE- SOL

non ho mai saputo fingere

RE-

ti sento vicino

FA SOL

il respiro non mente

LA-

in tanto dolore niente di sbagliato

SOL

niente niente

RE- Sib

Siamo nella stessa lacrima

FA

come sole e una stella

LA- RE- Sib

siamo luce che cade dagli occhi

FA

sui tramonti della mia terra

LA- RE- Sib
sono dei giorni in una lacrima
FA
come sole e una stella
LA- RE- Sib
luce che cade dagli occhi
FA
sui tramonti della mia terra
LA-
sono dei giorni che...

RE- Sib FA LA-
Si il sole mi parla di te (ma mi stai ascoltando)
RE- Sib FA LA-
La luna mi parla di te (avrò cura di tutto quello che mi hai dato)

RE- Sib
Anche se dentro una lacrima
FA
come sole e una stella
LA- RE- Sib
luce che cade dagli occhi
FA
sui tramonti della mia terra
LA-
sono dei giorni che...

RE- Sib
... in una lacrima
FA
come sole e una stella
LA- RE- Sib
siamo luce che cade dagli occhi
FA
sui tramonti della mia terra
LA-
sono dei giorni che...

RE-
Ascoltami
Sib
Ascoltami
FA
Ascoltami
LA-
Ascoltami
RE-
Ascoltami
Sib FA
Ascoltami

LA-
Ascoltati!

Carmen Consoli
Amore Di Plastica

Intro: D Dsus4 D Dsus2

D Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D Dsus2
Non sei per nulla obbligato a comprendermi
D Dsus4 D Dsus2 Cadd9 Asus4
Quasi non sento il bisogno di insistere

mille strade,
cieli aperti sopra
re fa#- sol la si- la sol
la realtà

capita quando sei vestito
credere di spogliare il mondo

ma la semplicità, la semplicità
nelle cose che ami, per le cose che ami

mille strade,
cieli aperti sopra
la realtà

ma la semplicità, la semplicità
nelle cose che ami
per le cose che ami
nelle cose che ami
per le cose che ami

e non sai
cosa voglia dire
la semplicità, la semplicità
per
me

Carmen Consoli
L'ultimo bacio

Cerchi riparo fraterno conforto
tendi le braccia allo specchio
ti muovi a stento e con sguardo severo
diascichi un malinconico Modugno

E||-----|
B||-----|
G||-----0-----0-----2--0-----2--0-|
D||---4-----4-----0--0-----0--0--|
A||---2-----2-----3-----5-----|
E||-0---0--3---3-----|

(RITORNELLO)

Di quei violini suonati dal vento
(brucia sul viso) (come gocce di limone)

|-----|-----|
|-----1-----1-|-----0-----5--6-5-|
|-----2-----0-----|-----2-----4--4-----|
|---2-----2-----|---2-----2-----|
-0-----3-----	-2-----

L'ultimo bacio mia dolce bambina

(L'eroico coraggio) (di un feroce addio)

-----|-----|
-----1-----1-|-1-----0-----|
-----2-----0-----|-2-----2-----1---4-|
-----2-----2-----|-2-----2-----|
--0-----3-----|------|
-----|-1-----0-----|

ma sono lacrime mentre
piove piove (sono lacrime) mentre
piove piove (sono lacrime) mentre..

-----1-----1-|------1-----|
-----1-----1-----|-1-----1-----|
--2---2---2---2---|-0---0---0---|
--0-----|------|
-----3-----|------|
-----|-3-----3-----|

..piove.

-1-----	
-1-----	
-2-----	
-0-----	
-0-----	

(FINE RITORNELLO)

(poi segue dall'inizio...il verso e il ritornello)

Magica quiete velata indulgenza
dopo l'ingrata tempesta
riprendi fiato e con intenso trasporto
celebri un mite e insolito risveglio

Mille violini syonati dal vento
l'ultimo abbraccio mia amata bambina
nel tenue ricordo di una pioggia d'argento
il senso sipetato di non ritorno

(La fine è affidata solo all'orchestra)

Carmen Consoli
Parole di Burro

Mi do#- sol#-
Narciso parole di burro
La do#- fa#
si sciolgono sotto l'alito della passione
Mi do#- sol#-
Narciso trasparenza e mistero
La do#- fa#

cospargimi di olio alle mandorle e vanità,
La
modellami
Mi do#- sol#- fa#- mi la
Raccontami le storie che ami inventare spaventami
Mi do#- sol#- fa#- La
raccontami le nuove esaltanti vittorie
do#- mi si
Conquistami inventami dammi un'altra identità
La do#- fa#
stordiscimi disarmami e infine colpisci
La do#- mi si la
abbracciami ed ubriacami di ironia e sensualità
Mi do#- sol#-
Narciso parole di burro
La do#- fa#
nascondono proverbiale egoismo nelle intenzioni
Mi do#- sol#-
Narciso sublime apparenza
La do#- fa#
ricoprimi di eleganti premure e sontuosità
La
ispirami
Mi do#- sol#- fa#- mi la
Raccontami le storie che ami inventare spaventami
Mi do#- sol#- fa#-
raccontami le nuove esaltanti vittorie
La do#- mi si
Conquistami inventami dammi un'altra identità
La do#- fa#
stordiscimi disarmami e infine colpisci
La do#- mi si la
abbracciami ed ubriacami di ironia e sensualità
La do#- mi si la
abbracciami ed ubriacami di ironia e sensualità
mi La mi La
Conquistami Conquistami
mi La mi La
Conquistami Conquistami

STRUM. mi la

DANIELE SILVESTRI ARIA

Mi
Alle otto e un quarto di un mercoledì d'agosto
Sol#m
sto finalmente abbandonando questo posto
Mi
dopo 30 anni carcerato all'Asinara
Sol#m Mi Sol#m
che vuoi che siano poche ore in una bara.
Mi
Che in una bara in fondo non si sta poi male
Sol#m
basta conoscersi e sapersi accontentare
Mi
e in questo io modestamente sono sempre stato un grande
Sol#m
perche' per vivere a me non serve niente, solo
Mi Sol#m Mi Sol#m
Aria soltanto aria..

Mi
L'avevo detto prima o poi vi frego tutti
Sol#m
Quelli ridevano pensavano scherzassi
Mi
da qui non esce mai nessuno in verticale
Sol#m Mi Sol#m
come se questo mi potesse scoraggiare
Mi
e poi col tempo mi hanno visto consumarmi a poco a poco
Sol#m
ho perso i chili, ho perso i denti, somiglio a un topo
Mi
ho rosicchiato tutti gli attimi di vita regalati
Sol#m
e ho coltivato i miei dolcissimo progetti campati in
Mi Sol#m Mi Sol#m
Aria nell'aria
Mi
E gli altri sempre a protestare a vendicare qualche torto
Sol#m
a me dicevano schifati tu sei virtualmente morto
Mi
a te la bocca serve solamente a farti respirare
Sol#m Mi Sol#m
io pensavo e non e' questo il trucco
Mi
inspirare, espirare, inspirare, espirare questo posso fare
Sol#m
quando sono fortunato sento l'umido del mare
Mi
io la morte la conosco e se non mi ha battuto ancora
Sol#m
e' perche' io da una vita vivo solo per un'ora
Mi Sol#m Mi Sol#m
d'aria aria un'ora d'aria
Sol#m Do#m Sol# La Do
Do#m Sol# Do#m Sol#
Respiro lento aspetto il vento
Mi Sol#
il mio momento arrivera'
La Do
Aria aria aria
Mi Sol#m - Sfumando

DANIELE SILVESTRI
COHIBA

intro - Mim Mim7+ Mim6 Do
vocalizzo- Si7 Do| Si Do Si7 Do Si Do
Si Do Si
C'è, in un'isola lontana, una favola cubana
Do
che vorrei tu conoscessi almeno un po'
Si Do Si
C'è un'ipotesi migliore, per cui battersi e morire
Do
e non credere a chi dice di no
Si7 Do Si Do
perché c'è
Si Do Si
C'è un profumo inebriante che dall'Africa alle ande
Do
ti racconta di tabacco e caffè
Si Do Si
C'è una voce chiara ed argentina, che fu fuoco e medicina
Do
come adesso è amore e rabbia per me
Sol La Sol

C'è, tra le nuvole di un sigaro, la voce di uno zingaro
Do
che un giorno di gennaio gridò
Sol La Sol
C'è, o almeno credo ci sia stato, un fedelissimo soldato
Do Mim
che per sempre quella voce cercò
e che diceva
Do#m La Sol# Do#m
Venceremos adelante
Do#m La Sol# Do#m
o victoria o muerte
Do#m La Sol# Do#m
Venceremos adelante
Do#m La Sol# Do#m
o victoria o muerte
vocal: | Si7 Do | Si Do | Si7 Do | Si Do |
Si Do Si
C'è, se vai ben oltre l'apparenza, un'impossibile coerenza
Do
che vorrei tu ricordassi almeno un po'
Do Si
C'è una storia che oramai è leggenda, e che potrà sembrarti
finta
Do
e invece è l'unica certezza che ho
Sol La Sol
C'erano dei porci in una baia, armi contro la miseria
Do
solo che quel giorno il vento cambiò
Sol La
C'era un uomo troppo spesso solo,
Sol
e ora resta solo un viso
Do Mim
che milioni di bandiere guidò
e che diceva
Do#m La Sol# Do#m
Venceremos adelante
Do#m La Sol# Do#m
o victoria o muerte
Do#m La Sol# Do#m
Venceremos adelante
Do#m La Sol# Do#m
o victoria o muerte
Mim
L'america ci guarda
non proprio con affetto
Mim6 Mim5+
apparentemente placida ci osserva
ma in fondo, lo sospetto
Mim Mim7+
che l'america, l'america ha paura
Mim7 Mim6
altrimenti non si spiega come faccia
Do
a vedere in uno stato in miniatura
La Sol#
questa orribile minaccia
por esto
Do#m La Sol# Do#m
Venceremos adelante
Do#m La Sol# Do#m
o victoria o muerte
Do#m La Sol# Do#m
Venceremos adelante
Do#m La Sol# Do#m
o victoria o muerte
Accordi intro:

Mim Mim7+ Mim6 Do

Mi _____
si |--0--|--0--|--0--|--0--|
Sol |--9--|--8--|--6--|--5--|
Re |--9--|--9--|--5--|--5--|
La |--7--|--7--|--4--|--3--|
Mi |--0--|--0--|--0--|--0--|

Accordi vocalizzo:

Si7 Do
Mi |--7--|--8- -|
Si |--7--|--8- -|
Sol |--8--|--9- -|
Re |--7--|--10-|
La |--9--|--10-|
Mi |--7--|--8- -|

DANIELE SILVESTRI

L'uomo col megafono

Intro: (Riff) | Fam | Fam | (2v.)

Fa
L'uomo col megafono parlava parlava parlava di cose importanti, purtroppo
Rem
i passanti, passando distratti, a tratti soltanto sembravano ascoltare il suo
Mib9 Sib
monologo, ma l'uomo col megafono credeva nei propri argomenti e per questo
Fa
andava avanti, ignorando i continui commenti di chi lo prendeva per matto...
Fa Rem Mib6 Sib Fa
però il fatto è che lui... soffriva... lui soffriva... davvero

Fa
L'uomo col megafono cercava, sperava, tentava di bucare il cemento e gridava
Rem
nel vento parole di avvertimento e di lotta, ma intanto la voce era rotta e la tosse
Mib9 Sib
allungava i silenzi, sembrava che fosse questione di pochi momenti, ma
Fa
invece di nuovo la voce tornava, la voce tornava...

Sib Solm Lab Dom Sib Solm Lab Dom
Compagni! Amici! Uniamo le voci! Giustizia! Progresso! Adesso! Adesso!

(riff)

Fa
L'uomo e il suo megafono sembravano staccati dal mondo, lui così magro,
Rem
profondo e ridicolo insieme, lo sguardo di un uomo a cui preme davvero qualcosa,
Mib9 Sib
e che grida un tormento reale, non per un esaurimento privato e banale, ma proprio per
Fa
l'odio e l'amore, che danno colore e calore, colore e calore
Fa Rem Mib6 Sib Fa
ma lui... soffriva... lui soffriva... davvero

Sib Solm Lab Dom Sib Solm Lab Dom
Compagni! Amici! Uniamo le voci! Giustizia! Progresso! Adesso! Adesso!

Riff:

Fam Fam
v v v v v v v v
D|--333-111-----|--333-111-----|
A|-----2-----|-----21-----|
E|1-----4---|1-----|

Franco BATTIATO

Centro di gravità permanente

[Am]Una vecchia [Gm]bretona [D]con un cappello e un om[Bb]brello
di carta di [Gm/E]riso e canna di bam[D]bù[Bb][D][Bb][D]
[Am]capitani [Gm]coraggiosi
[D]furbi contrabban[Bb]dieri macedo[D]ni[Bb][D]
[Am]gesuiti [Gm]euclidei
[D]vestiti come dei [Bb]bonzi per entrare a [Gm/E]corte
degli impera[D]tori [Bb]della dinastia dei [D]Ming.

[G]Cerco un centro di [Em]gravità perma[C]nente
che [D7]non mi faccia mai cambiare [G]idea
sulle [Em]cose sulla [C]gente
[D7]avrei bisogno di

{soc}
[G]Cerco un centro di [Em]gravità perma[C]nente
che [D7]non mi faccia mai cambiare [G]idea
sulle [Em]cose sulla [C]gente
{eoc}

[D7]Over and over a[A]gain[Bb][D].

Per le strade di Pechino erano giorni di maggio
tra noi si scherzava a raccogliere ortiche
non sopporto i cori russi la musica finto rock
la new wave italiana il free jazz punk inglese
neanche la nera africana.

Cerco un centro di gravità permanente
che non mi faccia mai cambiare idea
sulle cose sulla gente
avrei bisogno di

{comment: ritornello}

Over and over again.

Franco BATTIATO
Cuccurucucù

[C]Cuccurucu[G]cù Pa[D7]loma
[C]ahi ahi ahi ahi [G]ahi can[D7]tava.
[C]Cuccucucucucucu[G]cuu Pa[D7]loma
[C]ahi ahi ahi ahi ahi ahi [G]ahi can[D7]tava.
{eoc}

Le sere[Em]nate all'[G]istituto [D]magistrale
[Am] nell'ora di ginnastica [C]o di reli[D7]gione
[G] per carne[Em]vale suo[G]navo
sopra i [D]carri masche[Am]rati
avevo già la luna e [C]Urano nel Le[D7]one
il [C]mare [G]nel cas[D7]setto, le [C]mille [G]bolle [D]blu
da [C]quando sei an[G]data [D]via [Am]non esisto più [A7]
il mondo è [D7]grigio il mondo è blu

{soc}
Cuccurucucù Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
Cuccucucucucucucu Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
{eoc}

L'ira funesta dei profughi afgani
che dal confine si spostarono nell'Iran
cantami o diva dei pellerossa americani
le gesta erotiche di squaw Pelle di Luna

le penne stilografiche con l'inchiostro blu
la barba col rasoio elettrico non la faccio più
il mondo è grigio il mondo è blu

{soc}

Cuccurucucù Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
Cuccucucucucucucu Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
{eoc}

[G]La[D7]dy Ma[Em7]donna ([C]I can try)
[G]with a little [D7]help form my [Am7]friends [Em]
[G]goodbye [D7]Ruby [Em7]Tuesday [C]
[G]come on baby [D7]let's twist a[Am7]gain [Em]
[G]once upon a [D7]time you dressed so [Em7]fine, [C]Mary
[G]like [D7]just a [Am7]woman
[G]like a Rolling S[C]tone [G][D7]

{soc}

Cuccurucucù Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
Cuccucucucucucucu Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
{eoc}

Franco BATTIATO
BANDIERA BIANCA

DO FA
Mister Tamburino non ho voglia di scherzare
DO FA DO FA DO FA
rimettiamoci la maglia i tempi stanno per cambiare
DO FA DO FA DO FA
siamo figli delle stelle pronipoti di sua maest... il denaro
DO FA
per fortuna il mio razzismo non mi fa guardare
DO FA DO FA DO FA
quei programmi demenziali con tribune elettorali
DO FA
e avete voglia di mettervi profumi e deodoranti
DO FA SOL
siete come sabbie mobili tirate gi—, uh uh
DO FA
C'Š chi si mette degli occhiali da sole
DO FA DO FA
per avere pi— carisma e sintomatico mistero
DO FA
uh com'Š difficile restare padre
DO FA DO FA
quando i figli crescono e le mamme imbiancano
DO FA
quante squallide figure che attraversano il paese
DO FA SOL
com'Š misera la vita negli abusi di potere.
FA DO
Sul ponte sventola bandiera bianca,
FA SOL
sul ponte sventola bandiera bianca
coro: FA DO
(sul ponte sventola bandiera bianca,
FA SOL
sul ponte sventola bandiera bianca).
DO FA
A Beethoven e Sinatra preferisco l'insalata
DO FA DO FA DO FA
a Vivaldi l'uva passa che mi d... pi— calorie

DO FA
 uh com'è difficile restare calmi e indifferenti
 DO FA
 mentre tutti intorno fanno rumore
 DO
 in quest'epoca di pazzi ci mancavano
 FA SOL
 gli idioti dell'orrore
 DO FA
 ho sentito degli spari in una via del centro
 DO FA DO FA DO FA
 quante stupide galline che si azzuffano per niente
 DO FA
 minima immoralia, minima immoralia
 DO FA SOL
 e sommersi soprattutto da immondizie musicali
 FA DO
 Sul ponte sventola bandiera bianca,
 FA SOL
 sul ponte sventola bandiera bianca
 coro: FA DO
 (sul ponte sventola bandiera bianca,
 FA SOL
 sul ponte sventola bandiera bianca).
 DO FA DO
 minima immoralia, minima immoralia, minima immoralia
 DO FA DO FA
 The end, my only friend, this is the end
 FA DO
 Sul ponte sventola bandiera bianca,
 FA SOL
 sul ponte sventola bandiera bianca
 FA DO
 sul ponte sventola bandiera bianca

Franco BATTIATO
 E TI VENGO A CERCARE

E B
 E ti vengo a cercare
 C#m B E B
 anche solo per vederti o parlare
 C#m B A C#m
 perche' ho bisogno della tua presenza
 Em7 A7 D
 per capire meglio la mia essenza.

C D G
 Questo sentimento popolare
 Em D C
 nasce da meccaniche divine
 D C Em
 un rapimento mistico e sensuale
 Bm B
 mi imprigiona a te.

C
 Dovrei cambiare
 D G
 l'oggetto dei miei desideri
 Em
 non accontentarmi
 D C Em
 di piccole gioie quotidiane.
 D C Em
 Fare come un eremita
 Bm B7

che rinuncia a se'.

E ti vengo a cercare
cn la scusa di vederti o parlare
perche' mi piace
cio' che pensi e che dici
perche' vedo in te le mie radici.
Questo secolo ormai alla fine
saturo di parassiti senza dignita'
mi spinge solo ad essere
miglore con piu' volonta'.
Emanciparmi dall'incubo delle passioni
cercare l'Uno al di sopra del bene
e del male
essere un'immagine divina
di questa realta'

E B
E ti vengo a cercare
C#m B A
perche' sto bene con te
Em7 A7 D
perche' ho bisogno della tua presenza

From: m.trois@tiscalinet.it (Marcello Trois)

Date: Sat, 20 Feb 1999 10:35:27 GMT

Gli uccelli - Franco BATTIATO

MI- DO SOL RE [4 volte]
LA- RE
SOL RE MI- DO [2 volte]
MI

MI- DO SOL RE
Volano gli uccelli volano nello spazio tra le nuvole
MI- DO SOL RE
con le regole assegnate a questa parte di universo
LA- RE
al nostro sistema solare.

MI FA#-SI
Aprono le ali scendono in picchiata atterrano
MI FA#- SI
meglio di aereoplani, cambiano le prospettive al mondo
DO SOL LA- FA
voli imprevedibili ed ascese velocissime
DO SOL LA- FA MI
traiettorie impercettibili codici di geometria esistenziale

SOL RE MI- DO [2 volte]MI

Migrano gli uccelli emigrano con il cambio con il cambio di stagione
giochi di aperture alari che nascondono segreti
di questo sistema solare

Aprono le ali...

SOL RE MI- DO [2 volte]MI

Volano...

Marcello Trois

<http://web.tiscalinet.it/lello/>

e-mail : m.trois@tiscalinet.it

By: Giulio Bradamante (g.bradamante@iol.it)

I TRENI DI TOZEUR

(Brano inciso da FRANCO BATTIATO)

(Testo e musica di F.Battiato-R.Cosentino/F.Battiato-G.Pio)

[DO] Nei villaggi [MI-7]di frontiera [LA-7]guardano pas[FA]sare i treni
le [DO]stra[MI-7]de [LA-7]dese[FA]rte di [DO]Tozeur [MI-7][LA-7][SOL7]
[DO]da una [MI-7]casa lon[LA-7]ta[FA]na mia [DO]ma[MI-7]dre [LA-7]mi ve[FA]de
si ricorda di [LA]me delle mie abitu[RE/la]dini

[FA]E per un [DO]istante ri[SOL]torna la [LA-7]voglia di vive[FA]re
a un'altra [DO]veloci[SOL7]ta' [FA]passa[DO]no [SOL7]ancora [LA-7]lenti
i [FA]treni [DO]per To[SOL7]zeur[MI7]

[DO]Nelle chiese ab[MI-7]banodonate [LA-7]si preparano rifu[FA]gi
e nuove astro[DO]navi [MI-7]per i [LA-7]viaggi inter[FA]stellari

[DO] [MI-7] [LA-7] [SOL7]

[DO]In una [MI-7]vecchia mini[LA-7]era[FA] [DO]diste[MI-7]se
di [LA-7]sa[FA]le e un ricordo di [LA]me come un incante[RE/la]simo

[FA]E per un [DO]istante rito[SOL7]rna la [La-7]voglia di vive[FA]re
a un'altra [DO]veloci[SOL7]ta' [FA]passa[DO]no [SOL7]ancora [LA-7]lenti
i [FA]treni [DO]per To[SOL7]zeur [LA][RE/la]

[FA]Doch [DO]wir [SOL7]wollen dir [LA-7]jihn
[FA]zeiggen [DO]und du [SOL7]wirst x 2 volte

[DO]Nei villaggi [MI-7]di frontiera [LA-7]guardano pas[FA]sare
i treni per To[DO]zeur [MI-7][LA-7][SOL7][FA/sol][SOL7][DO]

=====

{t:LA CURA}

{st:Franco Battiato}

Ti[Bm7/A] proteggerò dalle p[F#m/A]aure delle ipocondrie,
[G] dai turbamenti che da oggi
incontre[D]rai per la tua via.
[A] Dal[Bm]le ingiustizie e dagli inganni del tuo te[F#m/A]mpo
dai fall[G]imenti che per tua natura
normal[D]mente attirerai.

Ti sollev[Bm]erò dai dolori e dai tuoi sba[F#m/A]lzi d'umore
dalle ossessi[G]oni delle tue manie
[D] Super[Bm]erò le correnti gravitaziona[F#m/A]li
lo spazio e la [G]luce per non farti invecchiar[Bm]e.
[F#m/A] E guarir[G]ai da tutte le malat[D]tie,
[Bm] perché sei un essere specia[F#m/A]le,
[G] ed io avrò cura di [Bm]te.

{comment:instr.}

[F#m/A] [G] [D] [Bm] [F#m/A]

[E] Vagavo per i [Bm/D]campi del Tennessee

[A] (come vi ero arri[E]vato chissà).

[Bm] Non hai fiori bian[D]chi per me?

[A] Più veloci di [G]aquile i miei sogni

attraversano il [Bm]mare. [F#m/A] [G] [D]

[A] Ti po[Bm]rterò soprattutto il s[F#m/A]ilenzio e la pazienza.

[G] Percorreremo insieme le vie
che por[D]tano all'essenza.

[A] I pro[Bm]fumi d'amore inebrieran[F#m/A]no i nostri corpi,
[G] la bonaccia d'agosto
non calme[D]rà i nostri sensi.

Tesse[Bm]rò i tuoi capelli come trame di un c[F#m/A]anto.
[G] Conosco le leggi del mondo e te ne farò d[D]ono.
Supere[Bm]rò le correnti gravitazion[F#m/A]ali,
lo spazio e la [G]luce per non farti invecchia[Bm]re.
[F#m/A] Ti salve[G]rò da ogni malinco[D]nia,
[Bm] perché sei un essere specia[F#m/A]le,
ed [G]io avrò cura di t[D]e...
Io [Bm]si, che avrò cura [G]di te.

```
{comment:coda}
[Bm] [F#m/A] [G] [D] [Bm] [F#m]
[G]
[Bm] [F#m/A] [G] [D] [Bm] [F#m]
[G]
```

Ciao
Sergio
s.barbanera@mclink.it

=====
From: "Sephiroth" <sephiroth@WOOTiscalinet.it>
Date: Fri, 10 Sep 1999 05:23:51 +0200

```
{t:LA CURA}
{st:Franco Battiato}
{chords_size: 1}
{chords_position: 1}
{print_chords:yes}
{print_major:yes}
{print_minor:yes}
{print_seventh:yes}
{print_bemol:yes}
{print_bass_not_root:yes}
{font:Title,Comic Sans MS, 20, 0,true,false}
{font:SubTitle,Comic Sans MS, 16, 0,true,false}
{font:Lyric,Comic Sans MS, 10, 0,false,false}
{font:Chord,Arial, 8, 255,false,true}
{font:Comment,Comic Sans MS, 8, 16711680,false,false}
{font:Tablature,Courier New, 10, 65280,false,false}
{font:Header,Comic Sans MS, 10, 0,true,false}
{font:Footer,Comic Sans MS, 10, 0,true,false}
{font:Control,MS Sans Serif, 8, 16711680,false,false}
{left_margin: 800}
{right_margin: 600}
{top_margin: 1000}
{botton_margin: 1000}
{print_orientation: 1}
```

Ti[Bm7/A] proteggerò dalle p[F#m/A]aure delle ipocondrie,
[G] dai turbamenti che da oggi
incontre[D]rai per la tua via.
[A] Dal[Bm]le ingiustizie e dagli inganni del tuo te[F#m/A]mpo
dai fall[G]imenti che per tua natura
normal[D]mente attirerai.

Ti sollev[Bm]erò dai dolori e dai tuoi sba[F#m/A]lzi d'umore
dalle ossessi[G]oni delle tue manie
[D] Super[Bm]erò le correnti gravitazion[F#m/A]ali
lo spazio e la [G]luce per non farti invecchiar[Bm]e.

[F#m/A] E guarir[G]ai da tutte le malat[D]tie,
[Bm] perché sei un essere specia[F#m/A]le,
[G] ed io avrò cura di [Bm]te.

{comment:instr.}

[F#m/A] [G] [D] [Bm] [F#m/A]
[E] Vagavo per i [Bm/D]campi del Tennessee
[A] (come vi ero arri[E]vato chissà).
[Bm] Non hai fiori bian[D]chi per me?
[A] Più veloci di [G]aquile i miei sogni
attraversano il [Bm]mare. [F#m/A] [G] [D]

[A] Ti po[Bm]rterò soprattutto il s[F#m/A]ilenzio e la pazienza.
[G] Percorreremo insieme le vie
che por[D]tano all'essenza.

[A] I pro[Bm]fumi d'amore inebrieran[F#m/A]no i nostri corpi,
[G] la bonaccia d'agosto
non calme[D]rà i nostri sensi.
{new_page}

Tesse[Bm]rò i tuoi capelli come trame di un c[F#m/A]anto.
[G] Conosco le leggi del mondo e te ne farò d[D]ono.
Supere[Bm]rò le correnti gravitazion[F#m/A]ali,
lo spazio e la [G]luce per non farti invecchia[Bm]re.
[F#m/A] Ti salve[G]rò da ogni malinco[D]nia,
[Bm] perché sei un essere specia[F#m/A]le,
ed [G]io avrò cura di t[D]e...
Io [Bm]sì, che avrò cura [G]di te.

{comment:coda}

[Bm] [F#m/A] [G] [D] [Bm] [F#m]
[G]
[Bm] [F#m/A] [G] [D] [Bm] [F#m]

--

Ciao e a presto!

Fabio

Per rispondere via E-mail,
togli WOO dall'indirizzo.

Franco BATTIATO
L'ERA DEL CINGHIALE BIANCO

[1]

REm Sib FA DO
Pieni gli alberghi a Tunisi per le vacanze estive
REm Sib FA DO
a volte un temporale non ci faceva uscire
REm LAm
Un uomo di una certa età
Sib
mi offriva spesso sigarette turche, ma..
FA Do Sib REm
Spero che ritorni presto l'era del cinghiale bianco
FA Do Sib REm
Spero che ritorni presto l'era del cinghiale bianco

[2 - come 1]

Profumi indescrivibili nell'aria della sera

studenti di Damasco vestiti tutti uguali

l'ombra della mia identità

mentre sedevo in un cinema o in un bar

Ma Spero che ritorni presto l'era del cinghiale bianco

Ma Spero che ritorni presto l'era del cinghiale bianco

Franco BATTIATO
SENTIMENTO NUEVO

DO SOL FA LAm
Es un sentimento nuevo che mi tiene alta la vita
DO SOL FA DO FA SOL
la passione nella corda l'eros che si fa parola
DO SOL FA DO SOL
le tue strane inibizioni non fanno parte del sesso
LAm RE m
I desideri mitici di prostitute libiche
RE7 SOL7
il senso del possesso che fu prealessandrino
MI FA DO SOL
la tua voce come il coro delle sirene di Ulisse m'incatena
DO SOL DO SOL
Ed è bellissimo perdersi in questo incantesimo
DO SOL LAm
è bellissimo perdersi in questo incantesimo

[2 - come 1]

Tutti i muscoli del corpo pronti per l'accoppiamento

nel Giappone delle geishe si abbandonano all'amore

le tue strane inibizioni che scatenano il piacere

lo schiavismo tantrico di stile dionisiaco

la lotta pornografica dei greci e dei latini

la tua pelle come un'oasi nel deserto ancora mi cattura

Ed è bellissimo perdersi in questo incantesimo

è bellissimo perdersi in questo incantesimo

From: m.trois@tiscalinet.it (Marcello Trois)

Date: Sat, 20 Feb 1999 10:35:21 GMT

Summer on a Solitary Beach - Franco BATTIATO

FA RE-
Passammo l'estate su una spiaggia solitaria
FA RE-
e ci arrivava l'eco di un cinema all'aperto
FA RE- FA RE-

e sulla sabbia un caldo tropicale dal mare

E nel pomeriggio quando il sole ci nutriva
di tanto in tanto un grido copriva le distanze
e l'aria delle cose diventava irreale

Mare mare mare voglio annegare
portami lontano a naufragare
via via via da queste sponde
portami lontano sulle onde

A wonderful summer on a solitary beach
against the sea le Grand Hotel Cigale Magique
Mentre lontano un minatore bruno tornava

Mare mare mare...

Marcello Trois

<http://web.tiscalinet.it/lello/>

e-mail : m.trois@tiscalinet.it

Franco BATTIATO
VOGLIO VEDERTI DANZARE

DO SOL RE- LA-
Voglio vederti danzare, come le zingare del deserto
DO SOL DO FA SOL
con candelabri in testa, o come le balinesi nei giorni di festa.
DO SOL RE- LA-
Voglio vederti danzare, come i derviches tourners
DO SOL DO FA SOL
che girano sulle spine dorsali o al suono di cavigliere del Katakali.
FA DO SOL LA-
E gira tutt'intorno la stanza, mentre si danza, danza
FA DO SOL LA RE
e gira tutt'intorno la stanza, mentre si danza.
RE LA MI- SI-
E Radio Tirana, trasmette, musiche balcaniche mentre
RE LA RE SOL LA
danzatori bulgari, a piedi nudi sui braceri ardenti.
RE LA MI- SI-
Nell'Irlanda del Nord, nelle balere estive
RE LA SI- SI MI SOL
coppie di anziani che ballano, al ritmo di sette ottavi.
FA DO SOL LA-
E gira tutt'intorno la stanza, mentre si danza, danza
FA DO SOL LA RE
e gira tutt'intorno la stanza, mentre si danza.
RE LA MI- SI-
Nei ritmi ossessivi la chiave, dei riti tribali
RE LA RE SOL LA
regni di sciamani, e suonatori zingari ribelli.
RE LA MI- SI-
Nella bassa Padana, nelle balere estive
RE LA SI- SI MI SOL
coppie di anziani che ballano, vecchi valzer viennesi.

LIGABUE

BALLIAMO SUL MONDO

Lam Re Sol Do Lam
Siamo della stessa pasta, bionda,
non la bevo sai
Re Sol Do Lam
ce l'hai scritto che la vita non
ti viene come vuoi
Re Sol Do Lam
ma è la tua e per me è spaciale,
e se ti può bastare sai
Re Sol Do Lam
che se hai voglia di ballare, uno
pronto qui ce l'hai.
Re Sol
Balliamo sul mondo!!!
Do Lam
Va bene qualsiasi musica
Re Sol
cadremo ballando
Re Lam
sul mondo, lo sai, si scivola
Re Sol
facciamo un fandango
Re Sol
la sotto qualcuno riderà
Re Sol
Balliamo sul mondo!!!
Non ti offro grandi cose però
quelle lì le avrai
niente case nè futuro, nè
certezze, forse guai
ma se dall'Atlantide all'Everest
non c'è posto per noi
guido io in questo tango, ci
facciamo posto, dai.
Balliamo sul mondo!!!
Mi porto le scarpe da tip tap
cadremo ballando
però il mondo non si fermerà
facciamo un fandango
la sotto qualcuno fischierà
Balliamo sul mondo!!!
Re Sol Do Lam
Fred e Ginger sono su una
supernova sopra noi
Re Sol Do Lam
chiudi gli occhi e tieni il tempo
sarà quasi fatta, dai
Re Sol Do Lam
c'è chi vince e c'è chi perde,
noi balliamo, casomai
Re Sol Do Lam
non avremo classe ma abbiamo
gambe e fiato finché vuoi.
Ballando ballando sul ballando
sul mondo
facendo facendo un facendo un
fandango
ballando ballando sul ballando
sul mondo
ballando ballando sul ballando
sul...
Balliamo sul mondo!!!
possiamo anche senza musica
cadremo ballando
nessuno però si ferirà
facciamo un fandango
la sotto qualcuno applaudirà.

Balliamo sul mondo!!!

LIGABUE
BALLIAMO SUL MONDO

Lam Re Sol Do Lam
Siamo della stessa pasta, bionda,
non la bevo sai
Re Sol Do Lam
ce l'hai scritto che la vita non
ti viene come vuoi
Re Sol Do Lam
ma è la tua e per me è spciale,
e se ti può bastare sai
Re Sol Do Lam
che se hai voglia di ballare, uno
pronto qui ce l'hai.
Re Sol
Balliamo sul mondo!!!
Do Lam
Va bene qualsiasi musica
Re Sol
cadremo ballando
Re Lam
sul mondo, lo sai, si scivola
Re Sol
facciamo un fandango
Re Sol
la sotto qualcuno riderà
Re Sol
Balliamo sul mondo!!!
Non ti offro grandi cose però
quelle lì le avrai
niente case nè futuro, nè
certezze, forse guai
ma se dall'Atlantide all'Everest
non c'è posto per noi
guido io in questo tango, ci
facciamo posto, dai.
Balliamo sul mondo!!!
Mi porto le scarpe da tip tap
cadremo ballando
però il mondo non si fermerà
facciamo un fandango
la sotto qualcuno fischierà
Balliamo sul mondo!!!
Re Sol Do Lam
Fred e Ginger sono su una
supernova sopra noi
Re Sol Do Lam
chiudi gli occhi e tieni il tempo
sarà quasi fatta, dai
Re Sol Do Lam
c'è chi vince e c'è chi perde,
noi balliamo, casomai
Re Sol Do Lam
non avremo classe ma abbiamo
gambe e fiato finché vuoi.
Ballando ballando sul ballando
sul mondo
facendo facendo un facendo un
fandango
ballando ballando sul ballando
sul mondo
ballando ballando sul ballando
sul...
Balliamo sul mondo!!!
possiamo anche senza musica

cadremo ballando
nessuno però si ferirà
facciamo un fandango
la sotto qualcuno applaudirà.
Balliamo sul mondo!!!

Luciano Ligabue
Leggero

Do Sol Mim Fa
Ci son macchine nascoste e, però, nascoste male
Do Sol Mim
e le vedi dondolare al ritmo di chi è li dentro
Fa
per potersi consolare
Do Sol
godendo sui clacson.
Mim Fa Do Sol
Fra i fantasmi di Elvis ci son nuvole in certe camere
Mim Fa
e meno ombrelli di quel che pensi.
Do Sol Mim Fa
Lo sapete cos'ha in testa il mago Walter
Do Sol Mim Fa
quando il trucco gli riesce non pensa più a niente?
Do Sol
E i ragazzi son in giro
Mi Fa
certo alcuni sono in sala giochi
Do Sol Mim Fa
e l'odore dei fossi forse lo riconoscono in pochi.
Lam
E le senti le vene
Sol
piene di ciò che sei
Mim7 Fa
e ti attacchi alla vita che hai
Do Sol Mim7 Fa Do Sol Mim Fa
Leggero, nel vestito migliore, senza andata né ritorno, senza destinazione.
Do Sol Mim7 Fa Do Sol Mim Fa
Leggero, nel vestito migliore, nella testa un po' di sole ed in bocca una canzone.
Dove passerà la banda, col suo suono fuori moda
col suo suono un giorno un po' pesante
un giorno invece troppo leggero?
mentre Key si sbatte perché le urla la vena
pensi che sei fortunato:
ti è mancato proprio solo un pelo
e ti vedi con una che fa il tuo stesso giro
e ti senti il diritto di sentirti leggero
c'è qualcuno che urla per un addio al celibato
per una botta di vita con una troia affittata.
E le senti le vene
piene di ciò che sei
e ti attacchi alla vita che hai.
Leggero, nel vestito migliore, senza andata né ritorno senza destinazione.
Leggero, nel vestito migliore, sulla testa un po' di sole ed in bocca una canzone.

LIGABUE
NON E' TEMPO PER NOI
Do Re
Ci han concesso solo una vita
Sol Re/Fa# Do
Soddisfatti o no qua non rimborsano mai
Re
E calendari a chiederci se
Sol Mim
stiamo prendendo abbastanza abbastanza

Do Re4 Re
Se per ogni sbaglio avessi mille lire
Do Re
Che vecchiaia che passerei
Strade troppo strette e diritte
Per chi vuol cambiar rotta oppure sdraiarsi un po'
Che andare va bene pero'
A volte serve un motivo, un motivo
Certi giorni ci chiediamo e' tutto qui?
Re4
E la risposta e' sempre si'
Re Sol Re Do Mim
Non e' tempo per noi che non ci svegliamo mai
Sol Re Mim
Abbiam sogni pero' troppo grandi e belli sai
Do Re Mim La
Belli o brutti abbiam facce che pero' non cambian mai
Do Re Fa Sol Re Do Mim Sol Re Do Sol
Non e' tempo per noi e forse non lo sara' mai

Se un bel giorno passi di qua
lasciati amare e poi scordati svelta di me
che quel giorno e' gia' buono per amare qualchedun'altro
qualche altro
dicono che noi ci stiamo buttando via
ma siam bravi a raccoglierci.
Non e' tempo per noi che non ci adeguiamo mai
Fuorimoda, fuoriposto, insomma sempre fuori dai
Abbiam donne pazienti rassegnate ai nostri guai
Non e' tempo per noi e forse non lo sara' mai
Non e' tempo per noi che non vestiamo come voi
Non ridiamo, non piangiamo, non amiamo come voi
Forse ingenui o testardi
Poco furbi casomai
Non e' tempo per noi e forse non lo sara' mai

LIGABUE
PICCOLA STELLA SENZA CIELO
Sim Sol7+
Cosa ci fai
Re
In mezzo a tutta
La Sol
Questa gente
Sim Sol7+
Sei tu che vuoi
Re La Sol
O in fin dei conti non ti frega niente
Tanti ti cercano
Spiazzati da una luce senza futuro.
Altri si allungano
Vorrebbero tenerti nel loro buio
Ti brucerai
Piccola stella senza cielo.
Ti mostrerai
Ci incanteremo mentre scoppi in volo
Ti scioglierai
Dietro a una scia un soffio, un velo
Ti staccherai
Perche' ti tiene su soltanto un filo, sai
Tieniti su le altre stelle son disposte
Solo che tu a volte credi non ti basti
Forse capitera' che ti si chiuderanno gli occhi ancora
O soltanto sara' una parentesi di una mezz'ora
Ti brucerai
Piccola stella senza cielo.
Ti mostrerai
Ci incanteremo mentre scoppi in volo
Ti scioglierai

Dietro a una scia un soffio, un velo
Ti staccherai
Perche' ti tiene su soltanto un filo, sai

Luciano Ligabue
Quella che non sei

Mim Do Sol Re Mim Do
Io ti ho vista già, eri in mezzo a tutte le parole che
Sol Re
non sei riuscita a dire mai.
Mim Do Sol Re Mim Do
Eri in mezzo a una vita che poteva andare ma
Sol
non si sapeva dove...
Re Mim Do Sol
Ti ho vista fare giochi con lo specchio
Re Mim
e aver fretta di esser grande
Do Sol Re Do
e poi voler tornare indietro quando non si può.
Mim
Quella che non sei
Do
quella che non sei non sei
Sol Re Mim
ma io sono qua e se ti basterà
Do Sol
quella che non sei, non sarai
Re
a me basterà.
Mim Do Sol Re
C'è un posto dentro te in cui fa freddo
Mim Do Sol
è il posto in cui nessuno è entrato mai
Mim
quella che non sei.
Io ti ho vista già eri in mezzo a tutte le tue scuse
senza saper per cosa.
Eri in mezzo a chi ti dice "scegli": o troia o sposa.
Ti ho vista vergognarti di tua madre
fare a pezzi il tuo cognome
sempre senza disturbare che non si sa mai.
Quella che non sei
quella che non sei non sei
ma io sono qua e se ti basterà
quella che non sei, non sarai
a me basterà.
C'è un posto dentro te che tieni spento
è il posto in cui nessuno arriva mai
quella che non sei.
Ti ho vista stare dietro a troppo rimmel
dietro un'altra acconciatura eri dietro una paura
che non lasci mai.
Quella che non sei
quella che non sei non sei
ma io sono qua e se ti basterà
quella che non sei, non sarai
a me basterà.
C'è un posto dentro te in cui fa freddo
è il posto in cui nessuno è entrato mai.
Quella che non...

LIGABUE
SOGNI DI R&R
Sol Do Re
Siamo qui già' le quattro e siamo qui

Do Sol Do Re Do
 finestrini socchiusi su strade indifese dai nostri pesanti pesanti HP
 Sol Do Re Do Sol
 E cosi' anche il sabato e' andato cosi' si e' bevuto ballato,
 Do Re
 qualcuno ha imbarcato il piu' scemo le ha prese e ha una faccia cosi'
 Em Sim Do Re Do7+
 Ombre dure adatte all'ora l'autoradio intanto va
 Sol Do Re
 Rythm and blues e pestiamo coi piedi di piu'
 Do Sol Do Re Do
 finche' il polso cammina facciamo mattina tenendoci su coi
 Sol Do
 Sogni di rock'n'roll
 Sol Do
 Sogni di rock'n'roll
 Sol Do Lam7 Re
 Sogni di rock'n'roll e guai a chi ci sveglia
 Sol Do
 Sogni di rock'n'roll
 Sol Do
 Sogni di rock'n'roll
 Sol Do
 Sogni di rock'n'roll
 Sol Do Lam7 Re
 Sogni di rock'n'roll sognando il meglio
 Solo: Sol Do Re Do Sol Do Re Do
 E poi c'e' come al solito c'e' quello che
 che non tiene mai l'alcool e allora ci tocca accostare
 finche' ce n'e'
 E ancora via a paedinare una morbida scia
 una striscia invitante talmente accogliente
 da perderci il fiato e che sia quel che sia
 E le casse sono piene i suoni son violenti ma:
 cosa c'e'?
 C'e' che tanto benzina ce n'e'
 uno fa il batterista l'altro il chitarrista
 tu basso tastiere io voce gli idioti del playback fan
 palyback fan
 playback fan
 Sol Do
 Sogni di rock'n'roll
 Sol Do
 Sogni di rock'n'roll
 Sol Do Lam7 Re
 Sogni di rock'n'roll e guai a chi ci sveglia
 Sol Do
 Sogni di rock'n'roll
 (E cosi' siamo qui siamo qui siamo)
 Sol Do
 Sogni di rock'n'roll
 (qui gia' le quattro e siam qui siamo qui siamo)
 Sol Do Lam7
 Sogni di rock'n'roll sognando il meglio
 (qui finestrini socchiusi su strade indifese
 [dai nostri pesanti pesanti HP)

LIGABUE

Urlando contro il cielo!

D XX0232
 E 022100
 E4 022200
 A X02220
 F#m 244222
 C#m X46654
 B X24442
 Bm X24432

D E A D E A D E

A

come vedi sono qua:

D E

Monta su, non ci avranno

A D

finche' questo cuore non creperà

E A

di ruggine di botte o di età.

A

C'è una notte tiepida e un

D E

vecchio blues, da fare insieme

A

in qualche posto accosterò e

D E

quella là sarà la nostra casa ma

F#m C#m E B D

credo che meriti di più

E

ma intanto son qua io

F#m C#m E B D

e ti offro di ballarci su:

Bm

è una canzone di cent'anni almeno

D E

urlando contro il cielo

A D E

oh oh oh oh

A D E

oh oh oh oh

A

Non saremo delle star

D E

ma siamo noi, con questi giorni

A

fatti di ore andare da te per

D E

un week-end e un futuro che non c'è.

F#m C#m E B D

Non si può sempre perdere

E

per cui giochiamoci

F#m C#m E B D

certe luci non puoi spegnerle.

Bm

Se è un purgatorio è nostro per lo meno.

D E

Urlando contro il cielo.

A D E

oh oh oh oh

A D E

oh oh oh oh

E C A

Fantasma sulla A quattordici

C D

dai finestrini passa odor di mare, diesel,

E4 E

merda, morte e vi-ta.

F#m C#m E B D

Il patto è stringerci di più

E

prima di perderci.

F#m C#m E B D

Forse ci sentono lassù.

Bm

è un pò come sputare il veleno.

D

urlando contro il cielo.

A D E

oh oh oh oh

A D

oh oh oh oh oh

D E

contro il cielo

A

oh oh

D E

contro il cielo...

TIROMANCINO

LA DESCRIZIONE DI UN ATTIMO

Lam Do Sol Re – due volte

Lam Do

La descrizione di un attimo, le convinzioni che cambiano

Sol Re

e crolla la forza del mio debole per te

Lam Do

Anche se non sei più sola perchè sola non sai stare

Sol Re

e credi che dividersi la vita sia normale

Mim Sol

Ma la mia memoria scivola mi ricordo limpida

Do

la trasmissione dei pensieri...

Mim Sol

e la sensazione che in un attimo qualunque cosa pensassimo

Fa Mim Mi

noi due poteva succedere eh eh

La Si Do#m Mi

e poi cos'è successo aspettami oppure dimenticami

La Si Do#m Re

ci rivediamo adesso eh dopo quasi cinque anni

Lam Do Sol Re

Ahi come sempre sei la descrizione di un attimo per me

Lam Do Sol Re

ahi ahi ahi ahi come sempre sei un'emozione fortissima eh

Lam Do Sol Re

Lam Do Sol

ahi ahi ahi ahi come sempre sei bellissima

Lam Do

Lam Mi Do

Mi hanno detto dei tuoi viaggi, mi hanno detto che stai male

Sol Re

che sei diventata pazza ma io so che sei normale

Lam Do

chiedi di partire adesso

Sol Re

perchè i numeri e il futuro non ti fanno preoccupare

Mim Sol

vorrei poterti credere sarebbe molto più facile

Do

rincontrarci nei pensieri

Mim Sol

distesi come se fossimo sospesi ancora nell'attimo

Fa Mim Mi

in cui poteva succedere eh eh

La Si Do#m Mi
e poi cos'è successo aspettami oppure dimenticami
La Si Do#m Re
ci rivediamo presto fra almeno altri cinque ann
Lam Do Sol Re
Ahi come sempre sei la descrizione di un attimo per me
Lam Do Sol Re
ahi ahi ahi ahi come sempre sei un'emozione fortissima eh
Lam Do Sol Re
ah come sempre sei bellissima
Lam Do Sol
ahi ahi ahi ahi come sempre sei la descrizione di un attimo

Re9 Re7
Le incomprensioni sono così strane sarebbe meglio evitarle sempre
Lam La9
per non rischiare di aver ragione ché la ragione non sempre serve.
Re9 Re7
Domani invece devo ripartire mi aspetta un altro viaggio,
Lam La9
e sembrerà come senza fine ma guarderò il paesaggio...
Fa7+ Mi
Sono lontano e mi torni in mente t'immagino parlare con la gente...
Do Do/Sol Lam
Il mio pensiero vola verso te per raggiungere le immagini scolpite ormai nella coscienza
Do Re
come indelebili emozioni che non posso più scordare
Do Do/Sol Lam
il pensiero andrà a cercare tutte le volte che ti sentirò distante tutte le volte che ti vorrei parlare
Do Re9 Mim Do Lam Re
per dirti ancora che sei solo tu la cosa che per me è importante
Mim Do Lam Re
... che per me è importante...
Arpeggio intro (con effetto)
Re9 Re7
Mi piace raccontarti sempre quello che mi succede,
Lam La9
le mie parole diventano nelle tue mani forme nuove colorate,
Re9 Re7
note profonde mai ascoltate di una musica sempre più dolce
Lam La9
o il suono di una sirena perduta e lontana.
Fa7+ Mi
Mi sembrerà di viaggiare io e te con la stessa valigia in due dividendo tutto sempre normalmente....
Do Do/Sol Lam
Il mio pensiero vola verso te per raggiungere le immagini scolpite ormai nella coscienza
Do Re9
come indelebili emozioni che non posso più scordare
Do Do/Sol Lam
il pensiero andrà a cercare tutte le volte che ti sentirò distante tutte le volte che ti vorrei parlare
Do Re9 Mim Do Lam Re
per dirti ancora che sei solo tu la cosa che per me è importante...
Mim Do Lam Re
che per me è importante...
Re Lam Fa7+ Mi
Do Do/Sol Lam
E il mio pensiero ti verrà a cercare tutte le volte che ti sentirà distante tutte le volte che ti vorrei parlare
Do Re9 Mim Do Lam Re Mim Do Lam Re
per dirti ancora che sei solo tu la cosa che per me è importante... che per me è importante...
Giro intro arpeggiato

MAX GAZZE'
LA FAVOLA DI ADAMO ED EVA

Am Am

Am G F
Santi numi ma che pena mi fate
G Am

strozzati inghiottiti come olive ascolane
G F
spiedini di carne in fila sulle autostrade
G Am
saldare al casello tanto per ringraziare
Dm F
pensarsi arrivati dopo un lungo week-end
Am Am

Am G F
chiedo venia trovo un pò esagerato
G Am
pagare tre volte un litro di benzina
G F
sentirsi ridire con sorrisi di rame
G Am
che sono costretti dal mercato dei cambi
Dm F
ma andate a cagare voi e le vostre bugie

Am Am

C F G
credo di notare una leggera flessione del senso sociale
C F G
la versione scostante dell'essere umano che non aspettavo
Am
cadere su un uomo così divertente ed ingenuo da credere ancora
Dm C G
alla favola di Adamo ed Eva
Am G F
la favola di Adamo ed Eva
Dm C G
alla favola di Adamo ed Eva
Am G F
la favola di Adamo ed Eva

Am Am

Am G F
Dico quel che penso e faccio quel che dico
G Am
l'azione è importante siamo uomini troppo distratti
G F
da cose che riguardano vite e fantasmi futuri
Am Dm F
ma il futuro è toccare mangiare tossire ammalarsi d'amore

C F G
credo di notare una leggera flessione del senso sociale
C F G
la versione scostante dell'essere umano che non aspettavo
Am
cadere su un uomo così divertente ed ingenuo da credere ancora
Dm C G
alla favola di Adamo ed Eva
Am G F
la favola di Adamo ed Eva
Dm C G
alla favola di Adamo ed Eva
Am G F
la favola di Adamo ed Eva

MAX GAZZE'
L'uomo più furbo

Intro e strofe: SOL / DO

Ritornello
MI-
Negli occhi LA-
di tutte le donne del mondo
MI-
quando le accarezza
RE
cerca lei
MI-
Negli occhi LA-
di tutte le donne del mondo
MI-
quando le accarezza
RE
cerca lei
SOL
che non vuol più l'uomo più furbo

MAX GAZZE'
L'uomo più furbo del mondo

G - C (x2)

G
L'uomo più furbo del mondo
C
conquistatore instancabile e attento
G
ha avuto donne di tutti i paesi
C
donne che aspettano il ritorno
G
l'unica donna che ha tanto amato
C
gli ha voltato lo sguardo
G
un incontro all'ultimo bacio
C
con lei non poteva rifarlo

Em Am
Negli occhi di tutte le donne del mondo
Em
quando le accarezza
D
cerca lei
G
che non vuole più l'uomo più furbo

C G C

G...
L'uomo più furbo del mondo
fuma tre pacchi di sigari al giorno
gli bruciano gli occhi dal fumo e dal pianto
come il pianto che non scenderà mai
per lei con cui non può più stare
per lei con cui non può più parlare
perché lei uccisa dal rancore
gli ha negato per sempre l'amore

Negli occhi di tutte le donne del mondo
quando le accarezza
cerca lei
Negli occhi di tutte le donne del mondo

quando le accarezza
cerca lei
che non vuole più l'uomo più furbo

L'uomo più furbo del mondo
può avere tre o quattro donne al secondo
quella sera torna a casa da solo
scaccia gli sguardi come scaccia le zanzare
e rinuncia al suo amore di sempre
che non potrà mai scordare

Negli occhi...